PALM MUSIC FOUNDATION AWARD
- CONCERT -

TEUN VAN DOORN & IVAN PETRENKO

VRIJDAG 30 OKTOBER EN ZATERDAG 31 OKTOBER 2026
Aanvang concert 20.00 uur

***Met speciale dank aan*:**

Prinses Christina Concours

Corendon foundation

Curaçao Artc Circle

HBN Law & Tax

Woord vooraf

Het Prinses Christina Klassiek Concours heeft in 2026 een nieuwe prijs in het leven geroepen: de *Palm Music Foundation Award*. Hiermee wil het Prinses Christina Klassiek Concours composities uit het Caribisch deel van het Koninkrijk onder de aandacht brengen bij een breder publiek. Op 5 april jl. vond de finale voor het winnen van de Palm Music Foundation Award plaats. De jury kende een gedeelde eerste plaats toe aan Ivan Petrenko en Teun van Doorn. Deze hoofdprijs bestaat uit een aantal door Ivan Petrenko en Teun van Doorn te geven concerten op Curaçao.

Als Palm Music Foundation zijn we bijzonder verheugd met de samenwerking met het prestigieuze Prinses Christina Concours. Op deze wijze wordt verzekerd dat de Antilliaanse salonmuziek ook in de toekomst door jonge, bijzonder talentvolle pianisten gespeeld blijft worden!
Tijdens hun verblijf op Curaçao, zullen Ivan Petrenko en Teun van Doorn ook een concert geven voor muziekleerlingen en hun docenten. Wij hopen dat zij met hun aansprekende spel, de muziekleerlingen zullen inspireren en motiveren om hiermee ook zelf aan de slag te gaan!

De concerten zouden niet mogelijk zijn geweest zonder de bijdragen van een aantal organisaties. Wij willen de Corendon Foundation buitengewoon bedanken voor haar bereidheid om de reis en het verblijf van beide pianisten en hun begeleider van het Prinses Christina Concours te sponsoren. De Gouverneur van Curaçao zijn we bijzonder erkentelijk voor de mogelijkheid om op 31 oktober in het paleis een ochtendconcert voor de muziekleerlingen en hun docenten en een avondconcert te mogen geven. HBNLaw&Tax willen we bedanken voor hun bereidheid om de video-opname van het concert te sponsoren. Dank ook aan Mw. M. Smeets-Muskus voor haar spontane aanbod om de huur van de Fortkerk op 30 oktober te sponsoren. Tenslotte wil ik hierbij de *Curaçao Art Circle* (CAC) bedanken voor hun deskundige en geweldige ondersteuning bij de organisatie van de concerten.

Prof. dr. ir. J.I.M. (Joop) Halman
Voorzitter Palm Music Foundation
www.palmmusicfoundation.org

PROGRAMMA OP 30 EN 31 OKTOBER 2026

Ivan Petrenko speelt van:	
Levko Revutsky (Poltava, 1889 - Kiev, 1977)	• Prelude op. 7 nr. 1 in Es-groot • Prelude op. 4 nr. 2 in Fis klein
Frédéric Chopin (Warschau, 1810 - Parijs, 1849)	• Etude op.10 nr. 4 in Cis-klein
Rudolf Palm (Curaçao, 1880 - 1950)	• Anne Marie (valse)
Charles Maduro (Curaçao, 1883 - New York, 1947)	• Pasillo
Edgar Palm (Curaçao, 1905 - 1998)	• Padú (valse)
Wim Statius Muller (Curaçao, 1930 - 2019)	• Tumba Calypso op. 2 no. 17
Jules Blasini (Curaçao, 1847-1887)	• ¿Por qué no? (danza)

Teun van Doorn speelt van:	
Sergei Rachmaninoff (Semyonovo, 1873- Beverly Hills,1943)	• Prelude op. 32 nr. 10 in B-klein
Wim Statius Muller (Curaçao, 1930-2019)	• Piet Maal op. 2 no. 13 (valse) • El Curaçao op. 2 no. 4 (calypso) • Despedida op. 4 no. 25 (valse)
Jules Blasini (Curaçao, 1847-1887)	• ¿Para cuál de las tres? (danza)
Jan Gerard Palm (Curaçao, 1831-1906)	• El 18 de febrero (valse)
Robert Rojer (Curaçao, 1939)	• Something Else (danza)

PAUZE

PROGRAMMA 30 EN 31 OKTOBER 2026 (VERVOLG):

Ivan Petrenko speelt van:	
Sergei Rachmaninoff (Semyonovo, 1873 - Beverly Hills,1943)	• Prelude op. 23 nr. 4 in D-groot • Prelude op. 23 nr. 2 in Bes-groot
Jacobo Palm (Curaçao, 1887-1982)	• Ecos del Alma (pasillo)
Robert Rojer (Curaçao, 1939)	• Kaleidoscoop (danza)
Jacobo Palm (Curaçao, 1887-1982)	• La Inocencia (pasillo)
Jan Gerard Palm (Curaçao, 1831-1906)	• La Trigueña (danza)

Teun van Doorn speelt van:	
Frédéric Chopin (Warschau, 1810 - Parijs, 1849)	• Mazurka nr.13 in a-klein, op.17 nr.4
Jacobo Palm (Curaçao, 1887-1982)	• Primero de Octubre (valse)
Joseph Sickman Corsen (Curaçao, 1855-1911)	• Otello Fantasy, op.33

EINDE

Uitvoerende musici

Ivan Petrenko (geb. in 2008 in Oekraïne) studeert aan de Davidsbündler Muziekacademie in Den Haag bij professor Tetiana Abaieva en aan het Codarts conservatorium in Rotterdam bij professor Nino Gvetadze. Ivan Petrenko was prijswinnaar bij een groot aantal pianoconcoursen. In 2021 won hij de eerste prijs tijdens de *International Evgen Stankovych Competition* in Kiev. In 2023 won hij de *Merci Maestro!* competitie in Brussel en de WPTA-competitie in Madrid. In 2024 won hij de eerste prijs tijdens de *Kharkiv Meets Zurich Competition* en de *International Fryderyk Chopin Piano Competition for Children and Youth* in Szafarnia. In 2025 won hij de tweede prijs tijdens de *Robert Schumann International Piano Competition* in Düsseldorf. Ook dit jaar was Ivan wederom succesvol en behaalde hij eerste prijzen tijdens de *Fujairah International Piano Competition* in Brussel en de *Enschede International Piano Competition*, waar hij tevens de speciale *ArtEZ Conservatorium Prijs* ontving. Daarnaast behaalde hij een eerste prijs in de regio West van het Prinses Christina Concours. In april werd hem, samen met Teun van Doorn, de *Palm Music Foundation Award* toegekend.

Ivan Petrenko heeft al op een groot aantal prestigieuze podia opgetreden. Genoemd kunnen onder andere worden: het Concertgebouw in Amsterdam, het Konzerthaus in Berlijn, het Muziekgebouw in Eindhoven, Amare in Den Haag, TivoliVredenburg in Utrecht en de Vere Music Hub in Kiev. Ook was hij te zien op de Nederlandse televisie in het programma *Podium Klassiek*. Als solist werkte hij samen met orkesten als het Cologne Chamber Orchestra, Britten Youth Orchestra, Amsterdam Mendelssohn Chamber Orchestra, Kyiv Camerata, Heemsteeds Philharmonisch Orkest, Collegium Musicum Orchestra en Iberian Sinfonietta.

Een recente mijlpaal in Petrenko's artistieke ontwikkeling is de release van zijn debuutalbum, dat in 2026 werd opgenomen als onderdeel van het AVROTROS-programma *Virtuoos*. Op het album brengt hij werken van Mussorgsky, Chopin, Sjostakovitsj en Revutsky samen.

Teun van Doorn (geb. in 2008 in IJlst) werd op zijn zesde verliefd op de accordeon. Omdat dit instrument destijds nog te zwaar voor hem was, begon hij eerst met pianospelen. Dat beviel hem uiteindelijk zo goed dat hij nooit meer is gestopt! Teun begon zijn pianolessen bij Andrea Seidel en kreeg vervolgens les van de bekende concertpianist en docent Frans Douwe Slot.
Dit jaar is Teun van Doorn in Utrecht toegelaten tot het conservatorium en studeert hij bij professor Klára Würtz. Als pianist heeft Teun inmiddels verschillende grote prijzen in de wacht gesleept. Na vijf regionale voorrondes, waaraan meer dan 350 deelnemers uit heel Nederland en Vlaanderen meededen, en een Nationale Halve Finale, behaalde hij tijdens de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours een tweede plaats en won hij daarnaast ook de NJON Prijs. Tijdens de wintertournee 2026-2027 van het Jeugdorkest Nederland zal Teun met dit orkest de veeleisende solopartij van het beroemde pianoconcert in a-klein van Edvard Grieg spelen. Samen met pianist Ivan Petrenko, werd hem in april 2026 tijdens de in Amsterdam gehouden finale, ook de *Palm Music Foundation Award* toegekend.
ook de 'Palm Music Foundation Award' toegekend. Eerdere, door Teun van Doorn behaalde prijzen zijn o.a. de *Aurora Festival Prijs*, de *Fulkaan Gold Card Prijs*, de *Vrienden van het Noord-Nederlandse orkest* prijs en de *MBT Klassiek* prijs. De uitreiking van de *Gerard van der Weerd Prijs* stelde Teun van Doorn dit jaar in staat om met het Frysk Jeugd Orkest op te treden in de Stadsschouwburg in Leeuwarden en in het concertgebouw De Doelen in Rotterdam. Tijdens dit laatste concert ontving Teun de *Talentenfonds Award* voor zijn bijzondere samenspel met het orkest.
Naast uitvoeringen op diverse concertpodia in Nederland, was Teun ook te horen op de Nederlandse radio in het NPO Klassiek-programma *De Klassieken.* Hij trad toen op samen met pianist Ivan Petrenko. En op 27 oktober vond er ook een opname met hem plaats voor het programma *Podium Klassiek* op de Nederlandse televisie.

Over de componisten en de uit te voeren werken

Levko Revutsky (Poltava, 1889 - Kiev, 1977) wordt beschouwd als een belangrijke vertegenwoordiger van de Oekraïense klassieke muziek van de 20e eeuw. Revutsky combineerde in zijn muziek Oekraïense volksmuziek met elementen uit de laatromantische en vroegmoderne stijl. Hij componeerde onder andere symfonieën, kamermuziek, koorwerken en pianostukken. Naast componist was Revutsky ook een invloedrijke docent aan het conservatorium van Kiev, waar hij verschillende generaties componisten opleidde. Zijn werk speelde een belangrijke rol in de ontwikkeling van de nationale Oekraïense muziektraditie.
Ivan Petrenko speelt vandaag het *Prelude op. 7 nr. 1 in Es-groot* en de *Prelude op. 4 nr. 2 in fis-klein* van Revutsky.

Frédéric Chopin (Warschau, 1810 – Parijs, 1849) was een Pools-Franse componist en pianist uit de romantische periode. Hij wordt beschouwd als een van de belangrijkste componisten voor piano. Chopin schreef bijna uitsluitend pianomuziek, zoals nocturnes, walsen, preludes, etudes en polonaises. Zijn muziek staat bekend om haar expressieve melodieën en verfijnde harmonieën.
Chopin bracht het grootste deel van zijn leven door in Parijs, waar hij beroemd werd als pianist en componist. Zijn werk heeft grote invloed gehad op de ontwikkeling van de romantische pianomuziek.
Ivan Petrenko speelt vandaag de *Etude op. 10 nr. 4 in cis-klein* van Frédéric Chopin. Teun van Doorn speelt zijn *Mazurka nr. 13 in a-klein, op. 17 nr. 4*.

Rudolf Palm (Curaçao, 1880-1950) speelde piano, orgel, klarinet, dwarsfluit en saxofoon. Vanaf zijn zevende kreeg hij muziekles van zijn grootvader, Jan Gerard Palm. Al op 19-jarige leeftijd werd hij aangesteld als kapelmeester van de Stedelijke Schutterij. Rudolf Palm was gedurende vele jaren organist van de Protestantse Fortkerk, de vrijmetselaarsloge Igualdad en de synagoge Emanu-El. Hij richtte ook een aantal eigen orkesten op: in 1901 het orkest *Los Dispuestos* en enkele jaren later een sextet met de naam *Los seis*. Verder was hij dirigent van *De Harmonie* en speelde hij dwarsfluit in het *Curaçaosch Philharmonisch Orkest*.

Rudolf Palm maakte ook naam als componist. Hij schreef meer dan 140 composities. Diverse van zijn composities zijn opgenomen; de eerste opname dateert uit 1929 en werd in New York gemaakt voor het platenlabel *Brunswick Records*.
Vandaag wordt van Rudolf Palm de wals *Anne Marie* uitgevoerd. Rudolf Palm droeg deze wals op aan zijn pianoleerlinge Anne Marie de Rooy.

Charles Maduro (Curaçao, 1883 - New York, 1947) is een telg uit de muzikale Joodse familie Maduro op Curaçao. Maduro bekwaamde zich in het bespelen van piano, viool en bekken. Al op 13-jarige leeftijd begon hij met componeren. In 1927 vertrok hij vanwege zijn werk als mededirecteur van S.E.L. Maduro Holding naar New York. Naast zijn werk bleef hij actief als componist.
Maduro maakte mee dat zijn *Rapsodie Espagnole* in Carnegie Hall in New York werd uitgevoerd. Ook het *New York Philharmonic Orchestra* voerde diverse van zijn composities uit. Naast seculiere composities schreef Maduro ook liturgische muziek voor uitvoering in de synagoge op Curaçao.
Vandaag speelt Ivan Petrenko de door Maduro gecomponeerde *Pasillo*.

Edgar Palm (Curaçao, 1905-1998) kreeg pianoles van zijn vader, de Curaçaose musicus en componist Rudolf Palm. Al vanaf zijn elfde verving Edgar met enige regelmaat zijn vader als organist van de Fortkerk op Curaçao. In 1924 vertrok hij naar Nederland om werktuigbouwkunde te studeren. Hij wist zijn studie te combineren met zijn muzikale activiteiten. Zo gaf hij in die periode in de Stadsschouwburg van ’s-Hertogenbosch zijn eerste pianorecital.
Na zijn studie keerde Edgar Palm terug naar Curaçao, waar hij zijn werk als ingenieur bij de olieraffinaderij jarenlang combineerde met het geven van talrijke muziekuitvoeringen. Van hem en zijn muziekensemble verschenen maar liefst 37 singles en 8 lp’s met Curaçaose dansmuziek. Samen met Charles Sweers nam hij ook een cd op met composities voor piano en viool van de Curaçaose componist Jacobo Conrad.
Edgar Palm schreef een zeventigtal composities. Hij legde zijn uitgebreide kennis over de Curaçaose muziek en de musici vast in zijn boek *Muziek en musici van de Nederlandse Antillen*. De wals *Padú*, die vandaag door Ivan Petrenko wordt gespeeld, droeg Edgar Palm in 1951 op aan de Arubaanse pianist en componist Juan Chabaya (Padú) Lampe.

Wim Statius Muller (Curaçao, 1930-2019) kreeg vanaf zijn zevende jaar ruim tien jaar pianoles van musicus en componist Jacobo Palm. Daarmee vond hij aansluiting bij de door diens grootvader, Jan Gerard Palm, geïnitieerde stroming van klassieke muziek gebaseerd op Caribische dansritmen. Statius Muller vervolgde zijn pianostudie aan de bekende Juilliard School of Music in New York, waar hij met lof afstudeerde. Na zijn diplomering doceerde hij vanaf 1955 piano en muziekgeschiedenis aan de Ohio State University in Columbus, Ohio. In 1960 stopte hij met zijn werkzaamheden aan de universiteit. Daarna werkte hij in een leidinggevende functie bij de Binnenlandse Veiligheidsdienst in Den Haag en vervolgens bij het NAVO-hoofdkwartier in Brussel.

Statius Muller componeerde vooral gestileerde dansen, met duidelijk herkenbare Caribische syncopische ritmen. Ook de invloed van Frédéric Chopin is duidelijk hoorbaar in zijn composities.

Van Wim Statius Muller speelt Ivan Petrenko vandaag zijn *Tumba Calypso op. 2 nr. 17*. Teun van Doorn speelt zijn wals *Piet Maal op. 2 nr. 13*, de calypso *El Curaçao op. 2 nr. 4* en de wals *Despedida op. 4 nr. 25*.

Jules Blasini (Curaçao, 1847-1887) was ongetwijfeld een van de meest begaafde leerlingen van Jan Gerard Palm. De *Curaçaosche Courant* maakte in 1863 melding van een pianoconcert van de zestienjarige Blasini. Vanwege het grote succes werd dit concert in datzelfde jaar nog diverse malen herhaald op Curaçao.

Op voordracht van graaf Felix Baciocchi werd Blasini in 1865 toegelaten tot het conservatorium in Parijs. Graaf Baciocchi was kamerheer van keizer Napoleon III en directeur van het theater aan het hof in Parijs. Blasini werd ingedeeld in de pianoklas van Georges Mathias, die een leerling was geweest van Frédéric Chopin.

Na zijn periode in Parijs vestigde Blasini zich weer op Curaçao. Hij werd een gevierd pianist op het eiland, bekend om zijn uitstekende pianotechniek. Naast virtuoos pianist was Blasini ook een getalenteerd componist. Zijn composities getuigen van een bijzonder verfijnde smaak, een subtiel gehanteerd ritme en een romantische inslag.

Van Jules Blasini speelt Ivan Petrenko vandaag zijn danza *¿Porqué no?* en Teun van Doorn zijn danza *¿Para cuál de las tres?*

Seirgei Rachmaninoff (Semyonovo, 1873 - Beverly Hills, 1943) wordt beschouwd als een van de belangrijkste romantische componisten voor piano. Hij stond bekend om zijn virtuoze pianospel en zijn melodieuze, virtuoze muziek. Rachmaninoff schreef vooral pianomuziek, pianoconcerten, symfonieën en koorwerken, zoals zijn *Vespers*. Bekende werken zijn onder andere het *Pianoconcert nr. 2* en zijn *Rhapsody on a Theme of Paganini*.
Na de Russische Revolutie van 1917 verliet hij Rusland. Later woonde hij in de Verenigde Staten en in Zwitserland, waar hij een tweede huis had.
Vandaag speelt Teun van Doorn het *Preludium op. 32 nr. 10 in b-klein* van Rachmaninoff. Ivan Petrenko speelt het *Preludium op. 23 nr. 4 in D-groot* en het *Preludium op. 23 nr. 2 in Bes-groot*.

Jan Gerard Palm (Curaçao, 1831-1906) wordt algemeen beschouwd als de grondlegger van de Curaçaose salonmuziek. Als patriarch heeft hij ervoor gezorgd dat in de Curaçaose muziektuin de Palmen steeds welig zijn blijven opschieten, met componisten als Rudolf Palm (1880–1950), John Palm (1885–1925), Jacobo Palm (1887–1982) en Toni Palm (1885–1963). Ook zij zorgden er vervolgens weer voor dat de muzikale fakkel werd overgedragen aan jongere generaties van de familie Palm en aan talentvolle leerlingen zoals Albert Palm (1903–1958), Edgar Palm (1905–1998), Wim Statius Muller (1930–2019) en Robert Rojer (1939).
Nog altijd zijn op de ABC-eilanden verschillende van de door hem gecomponeerde muziekstukken populair. Zowel als componist en als musicus was hij veelzijdig. Als componist publiceerde hij diverse van zijn werken in het tijdschrift *Notas y Letras*. Dit culturele tijdschrift gold als toonaangevend in Latijns-Amerika en het Caribische gebied. Palm was vaak vooruitstrevend en niet bang om een voor zijn tijd ongebruikelijk akkoord te schrijven. Naast syncopische, vaak sensuele dansmuziek componeerde Palm ook kamermuziek en grotere werken voor orkest.
Van Jan Gerard Palm speelt Ivan Petrenko vandaag zijn danza *La Trigueña* en Teun van Doorn zijn wals *El 18 de febrero*.

Robert Rojer (Curaçao, 1939) begon op zesjarige leeftijd met pianoles bij zijn grootvader Jacobo Palm. Van huis uit werd hij gestimuleerd door zijn muzikale moeder, die zelf violiste was. Robert ontwikkelde zich als kind tot een talentvol pianist. Toen hij op zijn twaalfde naar Nederland vertrok voor

verdere studie, kon hij al overtuigend werken van Chopin, Beethoven en Mozart spelen.
Naast zijn succesvolle carrière als internist en hoogleraar interne geneeskunde aan de Rijksuniversiteit Groningen vond Rojer ook de tijd om op hoog niveau te musiceren. Als componist onderscheidde hij zich met een aantal danza's en een twaalftal bijzondere Curaçaose walsen voor twee piano's. Deze werden in het Franse muziektijdschrift *Répertoire* door Annette Lauth als "absoluut origineel" omschreven. De recensente vermeldde ook de polyritmiek en de "alom aanwezige" chromatiek. De harmonieën van Rojer noemde zij "chatoyant" (kleurrijk en glanzend).
Vandaag speelt Teun van Doorn de door Robert Rojer aan Patty van der Kwast opgedragen danza *Something Else* en Ivan Petrenko de aan het echtpaar Wim en Sally Statius Muller-Führing opgedragen danza *Kaleidoscoop*.

Jacobo Palm (Curaçao, 1887-1982) kreeg muziekles van zijn grootvader, de Curaçaose musicus en componist Jan Gerard Palm. Jacobo Palm was meer dan 50 jaar organist van de pro-kathedraal St.-Anna op Curaçao. Ook was hij gedurende vele jaren concertmeester van het *Curaçaos Filharmonisch Orkest* en lid van het *Curaçaos strijkkwartet*, waarin hij altviool speelde.
Als concertpianist heeft hij verschillende musici van wereldfaam aan de piano begeleid, onder wie de Argentijnse violist Andres Dalmau en de Russische cellist Bogumil Sykora. Palm was zeer geliefd om zijn improvisaties aan het orgel. In 1957 typeerde het dagblad *Amigoe* zijn improvisaties als "onevenaarbaar". Jacobo Palm maakte ook naam als componist en stond bekend als de *walsenkoning van Curaçao*.
Vandaag speelt Ivan Petrenko van Jacobo Palm de pasillo's *Ecos del Alma* en *La Inocencia*, en Teun van Doorn zijn wals *El primero de octubre*.

Joseph Sickman Corsen (Curaçao, 1853-1911) geniet zowel bekendheid als componist en als dichter. Hij is de dichter van *Atardi* (= einde van de dag), het oudst bewaard gebleven gedicht in het Papiaments. Samen met Ernesto Römer nam hij het initiatief tot de oprichting van het literaire en muzikale weekblad *Notas y Letras*, dat in de periode 1886–1888 verscheen. De reputatie van dit weekblad reikte tot in het gehele Caribische gebied. Schrijvers, dichters en componisten uit Venezuela, Puerto Rico, Colombia,

Santo Domingo en Curaçao publiceerden hun gedichten, novellen en composities in dit blad.
Zijn eerste muzieklessen kreeg Joseph Corsen van zijn vader, Daniël Corsen. Naast piano speelde hij ook orgel en gitaar. Gedurende meer dan 25 jaar was hij organist van de synagoge Emanu-El. Veel van de composities van Corsen zijn te kenschetsen als unieke muzikale gedichten met een sterk romantische inslag.
Zijn *Fantasie opus 33 Otello*, die vandaag door Teun van Doorn wordt gespeeld, is geïnspireerd op de opera *Otello* van Verdi. De opera *Otello* ging in februari 1887 in première in Milaan. Corsen publiceerde zijn pianobewerking niet lang daarna, in januari 1888. Hieruit blijkt hoe goed Corsen op de hoogte moet zijn geweest van belangrijke nieuwe culturele evenementen die in Europa plaatsvonden. Het laat ook zien dat hij al snel besefte dat *Otello* een muzikaal hoogtepunt in Verdi's oeuvre zou worden.

Over het Prinses Christina Concours, de Palm Music Foundation & Curaçao Art Circle

Het **Prinses Christina Concours** (PCC) gelooft in de kracht van muziek. Daarom stimuleert het PCC kinderen en jongeren van 4 tot en met 21 jaar om muziek te ontdekken, samen muziek te maken en zich muzikaal te ontwikkelen: van een eerste kennismaking met muziek tot de ontwikkeling van bijzonder talent. Met concoursen voor klassiek, jazz en compositie, De Muziekwedstrijd, de rijdende concertzaal Classic Express en het platform Kies Je Instrument biedt het PCC kansen in verschillende fases van de muzikale ontwikkeling.
Kinderen en jongeren krijgen bij het PCC de gelegenheid om andere jonge musici te ontmoeten, te leren van docenten en topmusici en ervaring op te doen bij orkesten, ensembles, op podia en voor publiek. Op deze manier draagt het PCC bij aan een toegankelijke en sterke muzikale ontwikkelroute, waarin ieder kind de kans krijgt om muziek te ontdekken en talent de ruimte krijgt om te groeien. Daarmee draagt de organisatie bij aan de ontwikkeling van een nieuwe generatie muziekliefhebbers en professionals en aan een rijk en levendig muziekleven voor de toekomst.
Vriend worden van het PCC
Om bovenstaande activiteiten mogelijk te maken, wordt het Prinses Christina Concours breed ondersteund door particuliere gevers, bedrijven, fondsen en stichtingen. Dankzij deze betrokkenheid kan het PCC kinderen en jongeren kansen blijven bieden om muziek te ontdekken, zich verder te ontwikkelen en hun talent te ontplooien. Ook de ‘Vrienden van het PCC’ spelen hierin een belangrijke rol. Met hun bijdrage maken zij de concoursen, concerten en andere activiteiten van het PCC mede mogelijk. Zo dragen zij eraan bij dat muziek toegankelijk blijft en dat jonge musici, van beginnend tot uitzonderlijk talent, de ruimte krijgen om zich muzikaal te ontwikkelen. Wilt u ook bijdragen aan de missie van het PCC? Kijk dan voor meer informatie op www.christinaconcours.nl/steun-ons

De ***Palm Music Foundation*** (zie ook www.palmmusicfoundation.org) heeft als doel de bekendheid van Latijns-Amerikaanse en Caribische klassieke salon-, kamer- en orkestmuziek te bevorderen, in het bijzonder die van de ABC-eilanden. Dat doet de stichting door handgeschreven partituren te laten digitaliseren, muziekbundels uit te geven, cd’s uit te brengen, lezingen

te geven, publicaties over het muzikale erfgoed te schrijven en concerten te organiseren.
Sinds 2008 heeft de stichting ruim 800, veelal handgeschreven, Curaçaose composities laten digitaliseren en in vijftien muziekbundels uitgebracht. Deze muziekbundels zijn terug te vinden op de website van de Palm Music Foundation en daar gratis te downloaden. Daarnaast heeft de stichting 23 orkestwerken van Curaçaose componisten laten digitaliseren die zijn geschreven voor uitvoering door een symfonieorkest. De Palm Music Foundation heeft ook zes cd's met salonmuziek uit Curaçao uitgebracht.

De **Curaçao Art Circle** (zie ook www.curacaoartcircle.com) is een non-profitorganisatie die zich sinds 1935 inzet voor het muziekleven op Curaçao. De organisatie richt zich tegenwoordig vooral op het organiseren en ondersteunen van concerten en muziektheater.
Met een gevarieerd programma van klassieke muziek, kamermuziek en andere muzikale producties brengt de Curaçao Art Circle zowel lokale als internationale musici voor het Curaçaose publiek. Daarbij is er ook aandacht voor de verbinding tussen klassieke muziek, het muzikale erfgoed van Curaçao en andere muziekstijlen.
Met haar lange geschiedenis en brede netwerk is de Curaçao Art Circle inmiddels een vaste waarde binnen het culturele muziekleven van Curaçao. De organisatie werkt samen met musici, culturele organisaties en andere partners op het eiland en daarbuiten en maakt zich waar mogelijk sterk voor het toegankelijk maken van concerten voor een breed publiek.